



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

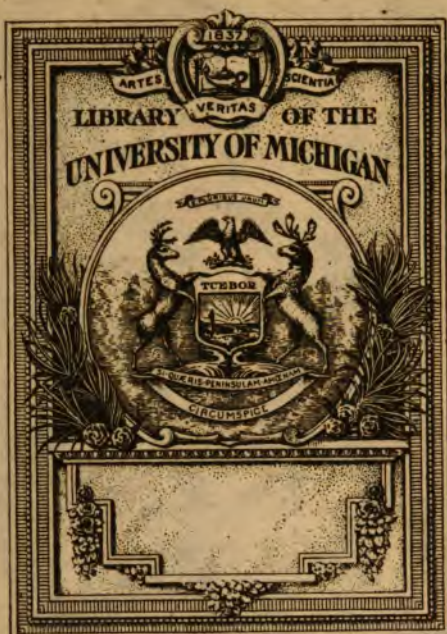
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

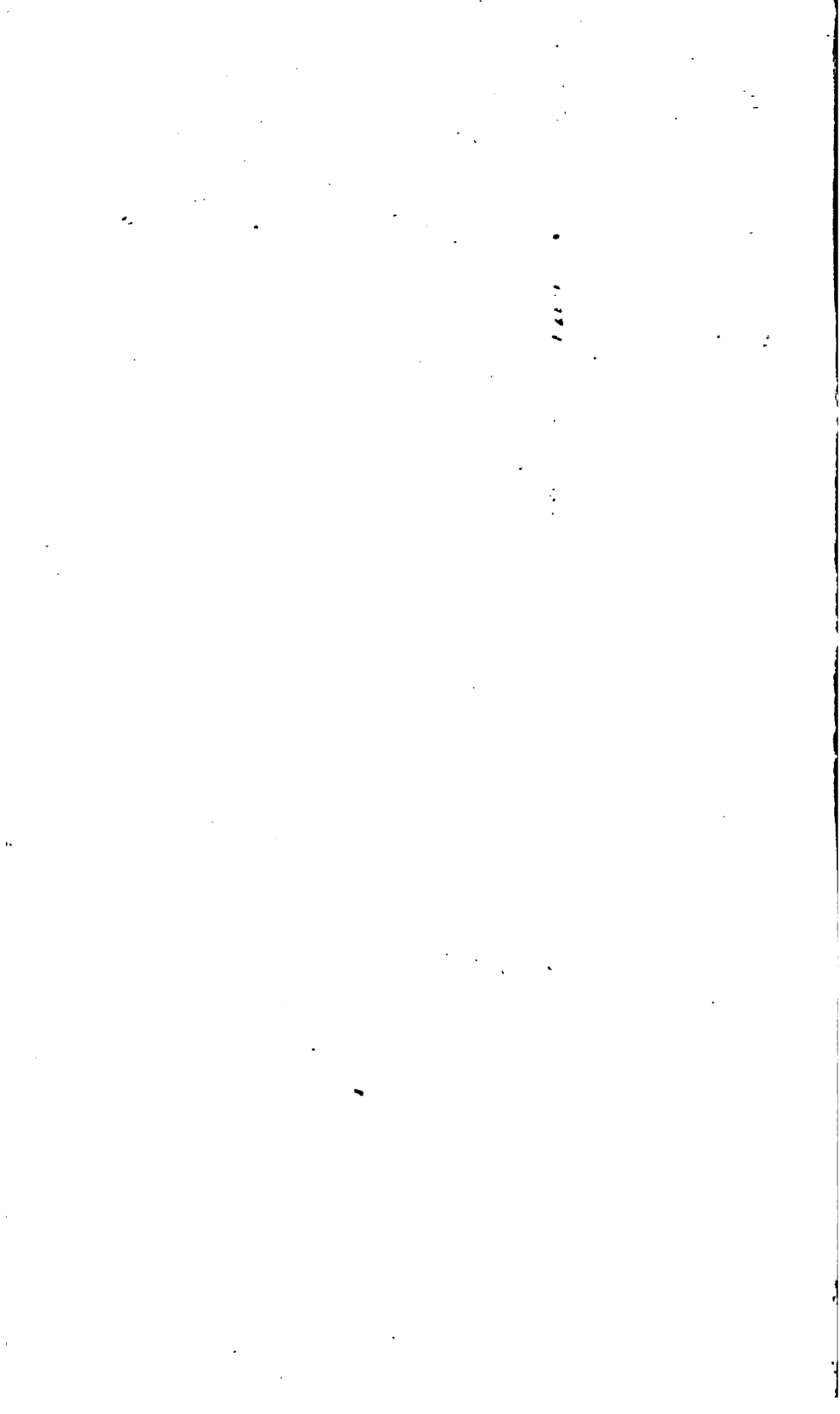
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



878

P79

C



**DUE FRAMMENTI**

**DI ANTICO CODICE**

**DEL**

**GRAMMATICO PROBO**

**LETTERA**

**DI**

**CARLO CIPOLLA**

**ad**

**ANTONIO MANNO**



**TORINO**

**ERMANN O LOESCHER**

Libraio della R. Accademia delle Scienze

**1884**

---

Estr. dagli *Atti della R. Accademia delle Scienze di Torino*, Vol. XIX.  
Adunanza del 3 Febbraio 1884

---

TORINO, STAMPERIA REALE  
di G. B. Paravia e C.

---

Torino, il 1° Febbraio 1884.

*Ill.<sup>mo</sup> Signor Barone,*

Nella Biblioteca della R. Accademia delle Scienze conservasi una pergamena, da Lei gentilmente mostratami, sulla quale mi tengo in dovere di darle quelle notizie che dalla cortesia della S. V. mi furono chieste. La pergamena (cent. 24  $\frac{1}{2}$   $\times$  cent. 16  $\frac{1}{2}$ ) è un mezzo foglio, scritto sopra ambedue le faccie. Essa ci conserva un brano della *catholica* di Probo, grammatico latino di epoca incerta.

Pochi giorni dopo che Ella mi mostrò questo avanzo prezioso, nella Biblioteca di S. M., svolgendo il ms.: *Varia*, n. 186 *bis*, proveniente dall'Abbazia di Bobbio, m'incontrai in quattro altri frammenti pergamenacei del medesimo Codice cui appartenne il mezzo foglio dell'Accademia. Quei pezzetti erano stati adoperati in' epoca lontana, per raggiustare alcuni fogli lacerati del codice citato. Questa fortunata combinazione mi dava così due vantaggi: aumentava il testo probiano, e provava che il codice di Probo aveva fatto parte della celebre biblioteca dell'insigne monastero bobbiese. Il chiar<sup>mo</sup> Comm. D' Vincenzo Promis, colla cortesia che tanto lo onora, curò tosto che i quattro pezzetti pergamenacei fossero staccati dal codice su ricordato: così li potei studiare a tutto mio agio.

I pezzi pergamenacei formano insieme due frammenti del Probo. Difatti mi risultò ch'essi vanno collocati nella seguente maniera.

Due dei pezzi posseduti dalla Biblioteca di S. M. convengono l'un coll'altro assai bene, così che ricongiunti formano la parte superiore di un mezzo foglio, contenente sulla faccia *recto* quel brano di Probo che nell'edizione del Keil (1) sta tra la linea 20 e la linea 31 della p. 10, e sulla faccia *verso* il brano tra le

---

(1) *Grammatici Latini*, tom. iv., Lipsiae, 1867.



linee 16 e 32 della pag. 11. Questi due brani formano insieme, ciò che denominai il Frammento I.

Il mezzo foglio dell'Accademia ci conservò il brano rispondente al Keil p. 21, lin. 14 — pag. 23, lin. 12. Gli altri due pezzetti posseduti dalla Biblioteca di S. M. non possono ricongiungersi fra loro immediatamente: tuttavia risulta che facevano parte di un medesimo mezzo foglio, e precisamente di quel mezzo foglio che seguiva subito al mezzo foglio posseduto dall'Accademia delle Scienze. Giova per altro avvertire che questi due mezzi fogli non formavano riuniti insieme un foglio; giacchè il mezzo foglio rispondente a quello posseduto dall'Accademia era il suo antecedente e non il suo susseguente.

Questi tre pezzi pergamenei costituiscono dunque il secondo Frammento. E insieme uniti, ci conservarono, quantunque in modo lacunoso, il testo che nel Keil sta fra p. 21, lin. 14 e p. 25, lin. 8. In questo calcolo ometto le ultime tre righe del ms. probiano, poichè le poche lettere che ivi si conservarono non parmi possano bastare a dar un senso sicuro.

Il carattere del testo del ms. è il minuscolo corsivo: facendo eccezione per la N, la quale è costantemente onciale. Notevole è in questo riguardo una sigla che trovasi nella l. 27, faccia *verso* della pergamena dell'Accademia. La sigla indica NT, ed è formata da una N la cui seconda asta verticale è sormontata da un'asta orizzontale (v. sotto, pag. 15, n. 2).

Le sillabe che costituiscono l'argomento e per così dire servono di intitolazione ai singoli paragrafi del testo, sono scritte con atramento rosso. Esse nel frammento primo, sono in elegante onciale. — Invece nelle pergamene spettanti al frammento secondo, spesso usasi in tali sillabe il corsivo: ovvero la prima lettera soltanto si scrive in un onciale un po' trascurato. Nella *d*, nella *h*, nella *l*, nella *k*, iniziali, si hanno forme onciali, o almeno che si avvicinano all'onciale: veramente onciale, e abbastanza elegante, è la *G* iniziale di *Gos*, nella l. 1, faccia *verso* della pergamena dell'Accademia. Di rado incontra (come in *MA*s) di trovare più di una lettera in onciale nella medesima sillaba.

Le abbreviazioni sono poco numerose. Fra queste il maggior numero è di sospensione nei vocaboli di uso frequente: p. e. *declinationis*, *declinationis*, *lucanus*, *uergilius*, *genetius*, *pluralis*, *singularis*. Notevoli mi paiono le sospensioni *sun* (=sunt) (Acc. Scienze, *recto*, l. 17), *uersu* (=uersus) (ivi, *verso*, l. 13).

Cotali abbreviazioni in generale vengono indicate o col segno serpeggiante verticale (posposto, in alto), o colla lineetta retta orizzontale.

Poche sono pure le abbreviazioni per contrazione. Fra queste la più comune è la soppressione della *u* nelle sillabe comincianti con *q* (quattuor, qua, quartae); l'ommissione è indicata da una lineetta serpeggiante orizzontale sovrapposta alla *q* suddetta. Similmente in Framm. II, *a*, *recto*, l. 5: declinauerimus.

La particella *que*, se è abbreviata, scrivesi « *q.* ». Notevole è « *fidib.q.* » = *fidibusque*. Dove è da osservare l'insistente mancanza dell'abbreviazione « ; ». Ciò si riscontra anche in « *similib.* » = *similibus*.

È naturale che anche nelle abbreviazioni per contrazione, se ne incontrino di quelle che sarebbero irregolari: « *huius* » « *huius* »; dove l'ommissione è indicata da una lineetta retta orizzontale sovrapposta.

Abbastanza numerosi sono i nessi delle lettere; ma non in modo da cagionare difficoltà alla lettura. L'ortografia è abbastanza esatta: locchè specialmente può dirsi riguardo ai dittonghi.

Quando il copista vuol mettere in evidenza le lettere o le sillabe con cui terminano alcuni nomi, o flessioni di nomi, usa sovrapporre una lineetta retta alle dette sillabe o lettere. È proprio l'inverso di ciò che facciamo noi, usi invece a sottolineare le parole.

Le sillabe in rosso, sono scritte con maggior diligenza che non il rimanente del testo. Parmi notevole che nella perg. dell'Acc. delle Scienze, faccia *verso*, lin. 19, nelle sillabe rosse *hiis* *is*, l'ultima *s* ha la coda tagliata dalla *h* iniziale della parola seguente in inchiostro ordinario. Dal che apparisce che queste lettere rosse non furono supplite negli spazi vuoti lasciati dapprima dal copista. Bisogna ammettere invece che il copista scrivesse di seguito il testo in nero e le sillabe rosse, e avesse perciò a sua disposizione contemporaneamente due atramenti.

L'inchiostro del testo, da nero si è fatto biondo; ma non è svanito in alcuna parte.

Il mezzofoglio dell'Accademia ci permette di precisare che l'amanuense cominciò il suo lavoro dal riquadrare il foglio con una punta: lo riquadrò sulla faccia *recto*, alquanto profondamente, così che i segni ivi incisi, riappariscono sulla faccia *verso* rilevati. Oltracciò furono anche segnate le righe con una punta:

e questo si fece sopra ambedue le faccie; senza curare che le righe d'una faccia corrispondano a quelle dell'altra. Ogni spazio interposto tra due righe ordinariamente servì per due linee scritte.

Il carattere mi sembra indicare il sec. VIII incirca.

Sulla faccia *verso* della pergamena dell'Accademia, in carattere della prima metà del secolo XV, leggesi:

In hoc uolumine infrascripta continentur videlicet  
 Pauli diaconi Expositio super regula sancti Benedicti  
 Quedam de taciturnitate  
 Capitula LXX ludouici imperatoris  
 Pauli diaconi epistola ad Krolum (1) regem  
 Ordo qualiter in monasterio conuersari debeamus.

La pergamena dunque serviva da antiporta ad un codice. Per buona fortuna questo codice non andò perduto. Conservasi qui in Torino nella Biblioteca Nazionale-Universitaria (G. V. 4). È del secolo X, e fu sommariamente descritto da Amedeo Peyron (2) e dal Pertz (3). Non credo opportuno di dar qui una nuova descrizione del ms. Sarà sufficiente copiare l'annotazione apposta sulla prima pagina da frate Cristoforo da Valisasano, quando nel 1461 compilò il Catalogo dei Codici Bobbiensi (4). « Jste liber est Monachorum congregationis sancte Justine de obseruantia ordinis sancti Benedicti residentium in monasterio sancti Columbani de Bobio. Script. sub numero 21 ».

Le dimensioni del Codice sono: cent.  $24 \frac{1}{2}$  × cent. 18.

Il più antico ms. di Probo conosciuto dal Keil, quando egli ce ne diede la sua edizione nel 1867, è del sec. VII-VIII (o secondo altri del sec. VIII-IX); ora a Vienna, proviene anch'esso da Bobbio. Il Keil illustrandolo, ricorda che Raffaele da Volterra quando visitò Bobbio nel 1494, vi trovò un codice *Probi Catholica*, da

(1) Chi scrisse, si dimenticò la *a* (di Karolum), ovvero il segno d'abbreviazione.

(2) *M. Tulli Ciceronis oration. pro Scauro* ecc. Stuttg. et Tub., 1824, p. 210-1, n. 21.

(3) *Archiv* (a. 1847), IX, 610, n. 26.

(4) Il catalogo fu stampato dal PEYRON nell'op. cit. Il nostro Codice figura sotto il n. 21 (a pag. 35).

(5) Nell'ediz. di Basilea 1559, l'indicazione sta a p. 89-90.

(6) *Ant. Ital.*, III, 820 D.

lui poi indicato in *Comment. Urbanor.*, lib. IV, alla fine (5). Al Keil non isfuggì che il Catalogo Bobbiense del sec. X, edito dal Muratori (6), ricorda *Libros Valerii Probi III*. Pare adunque che allora in quel monastero si conservassero tre codici di Probo. Uno dei tre può identificarsi con quello di Vienna; e un altro può credersi fosse quello che ora ci ritorna alla luce in forma così frammentaria.

Appena m'accorsi di aver tra mano un grammatico antico, ne feci parola al mio ch.<sup>mo</sup> collega Prof. Domenico Pezzi, e n'ebbi indicazioni e consigli, da lui fornitimi colla sua consueta cortesia. Vorrei augurarmi che dal Prof. Pezzi, o da altri valenti addentro in cotali studi, venisse stabilito il posto che, fra i codici probiani, può competere al nostro manoscritto. Talvolta si riscontrano nel testo nostro delle notevoli omissioni in confronto col testo del Keil. Ma d'altra parte il nostro ms. ha citazioni e brani deficienti presso il Keil. Così, p. e., nel framm. I, *recto*, lin. 10-1, il ms. ha la citazione di un verso di Ennio, che manca al Probo del Keil: « uulturus in spine(to) supinum mandebat homonem ». Il verso è conosciuto (1), con parecchie varianti, ed è riferito anche da un altro grammatico, cioè da Prisciano (2). Subito dopo, alle lin. 11-2 del ms., abbiamo alcuni esempi di nomi terminanti in *no*; mentre nel testo del Keil (p. 10, lin. 29) escludesi invece la possibilità di nomi colla detta terminazione.

Trascrivo il testo di Probo, come sta nel ms.

### Frammento I <sup>(3)</sup>

(faccia *recto*)

1. (q)uod omnia nomina post ē litteram h. habentia peregrina  
sunt ut chorus
2. (a)nchemolus chalybes exceptis tribus quae latina sunt lurchō  
pulcher orchus

---

(1) JOANNES VAHLEN, *Ennianae poesis reliquiae* (Lipsiae, 1854): *Annal.*, vs. 141 (pag. 23).

(2) PRISCIANO, *Instit.*, lib. VI, rec. M. HERTZ (KEIL, *Gramm.*, I, 206. Lips., 1855).

(3) Appartiene alla Biblioteca di S. M.

3. sic enim in antiquioribus reperies KO non inuenies nomen aliquod ter
4. minatum ideo quoniam k non scribitur nisi ante a l(ittera)m puram
5. (i)n principio nominum uel cuiuslibet partis orationis cum sequenti syll
6. abae consonans principium est sicut docui in primo libro LO
7. (te)rminata latina producuntur in genetiuo melo melonis calo calonis graeca
8. in i mutant apollo apollinis et si quae al(ia) MO producuntur temo
9. (t)emonis salmo salmonis excipitur unum quod ō in ī mutat homo homi
10. (n)is quamuis antiqui homonis dixerunt ut ennius uulturus in spine
11. (to) supinum mandebat homonem NO ter(mi)nata nomina si qua
12. (rep)erta fuerit superiori rationi respu. . . . iunt leno lenonis iuno iunonis
13. PO finita nomina simili ratione declinabuntur ut uappo uapponi
14. (s) animal est uolans quod uulgo animas uocant lectum apud lu(cretium)
15. . . . . (1).

(faccia verso)

1. et neutri solius tertiae sunt declinationis .is. finiunt genetiuo hic et hoc
2. et haec in par uel impar huius paris uel imparis cadauer cadaueris

---

(1) Si veggono poche vestigia di lettera.

3. iecur iecoris robur roboris excepto uno hoc  $\bar{ir}$  quod monoptotum
4. est significans medietatem palmae quae etiam uola dicitur grae(ce)
5. Genap generis uero masculini uel feminini solius incerta sunt an se(cun)
6. dae sint declinationis an tertiae ideo per singularum litterarum  $\bar{r}$
7. litteram antecedentium syllabarum decurrentes doceamus qu(ae)
8. secundae sint declinationis quae etiam tertiae AR pura nullum
9. nomen finitur qui inuenerit doceat rationem declinationis. ER pur(a)
10. terminata masculina secundae sunt declinationis. ut puer pu(eri)
11. feminina tertiae sunt declinationis ut mulier mulieris et si qua ta(lia)
12. omnia tamen i nominatiuo corripientur IR pura unum indeclin(abi)
13. le uel monoptotum hoc  $\bar{ir}$  contra rationem nominum generis n(eu)
14. tri  $\bar{r}$  littera finitorum quae omnia sicut ante docui tertiae sun(t)
15. . . . . OR (pur)a inuenta generis masculini et feminini
16. . . . . termina)nt(ia g)enetium

**Frammento II (a).**

(faccia recto)

1. unde arbitrio nostro declinabuntur ratione tertiae declinationis
2. dis facientia genetiuo et primae dae pelides pelidis uel pelidae tydi
3. des tydidis uel tydidae unum nomen latinum repperi finitum
4. des syllaba declinationis quintae fides fidei ē in genetiuo correpta
5. legi et hic oedipodes huius oedipodae nam si oedipus declinauerimus
6. genetiuo faciet dis oedipodis sicut melampus melampodis nam
7. si ante pus syllaba nominatiuus p litteram habuerit pi faciet genetiuo
8. lysippus lysippi philippus philippi omnia tamen des producuntur
9. finita DIS tertiae sunt declinationis dis faciunt genetiuo hic et haec
10. rudis huius rudis haec fidis huius fidis uergilius fidibusque canoris. haec
11. glandis huius glandis nec de concussa tantum pluit ilice glandis et
12. cetera DOS producta tertiae sunt declinationis tis faciunt genetiuo
13. dos dotis sacerdos sacerdotis dos correpta graeca sunt secundae
14. declinationis di faciunt genetiuo tenedos tenedi potest tamen tenedus
15. dici et cetera DUS omnia masculina secundae sunt declinationis
16. di faciunt genetiuo nidus nidi turdus turdi haec nardus nardi haec

17. aradus aradi nomen ciuitatis et nardos possunt dici nam  
graeca sunt
18. excipitur unum quartae declinationis  $\overline{dus}$  faciens genetiuo  
hic gra
19. dus huius gradus nam neutra nomina  $\overline{dus}$  terminata  $\overline{ris}$   
faciunt
20. genetiuo pondus ponderis sidus sideris . ratione neutrorum  $\overline{us}$
21. terminatorum supra docui nam feminina latina  $\overline{dus}$
22. finita non repperi FAS tertiae sunt declinationis graeca  $\overline{tis}$   
faciunt
23. genetiuo  $\overline{n}$  ante  $\overline{am}$  habens elephas elephantis dicitur et  
elefan
24. tus elefanti secundae declinationis duo repperi indecli
25. nabilia hoc fas et hoc nefas nam fandi atque nefandi a no-  
minatiuo
26. Veniunt hoc fandum et hoc nefandum FES FIS FOS his  
syllabis non
27. repperi nomina terminata graeca  $\overline{fes}$  inuenitur sed uulgaris
28. FUS secundae sunt declinationis  $\overline{fi}$  faciunt genetiuo rufus rufi
29. GAS. unum latinum monoptotum repperi generis omnis
30. nugas. graeca tertiae sunt declinationis  $\overline{tis}$  facientia genetiuo
31. gigas gigantis et si quae alia GES correpta tertiae sunt  
declinationis
32.  $\overline{tis}$  faciunt genetiuo seges segetis producta uero  $\overline{gis}$  strages  
stragis
33. ganges gangis graeca uero  $\overline{gis}$  uel  $\overline{tis}$  uel  $\overline{ge}$  gyges gygis  
gygetis uel
34. gygae  $\overline{gis}$  non inueni hac syllaba nomen aliquod terminatum



(faccia verso)

1. COS et corripitur et graecum est declinationis secundae hoc argos huius
2. argi hoc tamen nomen numero quidem singulari genere neutro dicitur
3. plurali uero masculino hargi ut hoc porrhum hi porri his contraria sunt
4. numero singulari masculina plurali neutra hic tartarus haec tartara hic garga
5. rus haec gargara GUS secundae sunt declinationis gi faciunt genetiuo
6. mergus mergi neutr(a) sicut supra docuimus us terminata omnia
7. tertiae sunt declinationis ris genetiuo facientia frigus huius frigoris
8. exceptis quattuor supradictis. uulgus. HAS tertiae sunt declinationis graeca
9. dis genetiuo facientia. orchas orchadis uergilius orchades et radii. unum
10. inueni barbarum monoptotum napthas. a sallustio dictum HES pro
11. ducta graeca sunt tertiae declinationis chis uel tis genetiuo facientia
12. laches. lachis. uel lachetis chremes chremis. terentius puerum con
13. ueni chremis ut uergilius dares daris praecipitenque daren et daretis ut uersus
14. celsumque daretem HIS tertiae sunt declinationis dis faciunt genetiuo
15. bacchis bacchidis et si quae alia HOS non inueni hac syllaba nomen ter

16. minatum nisi unum barbarum numero semper *plurali* tharros  
nomen
17. lectum in sallustio **HUS** secundae sunt declinationis antiquae  
dictum orchus
18. orchi **IAS** terminata nomina graeca sunt  $\overline{\text{dis}}$  faciunt genetiuo  
decli
19. nationis tertiae. thyas thyadis. **IES** **IIS** hiis iunctis nullum  
nomen
20. repperi terminatum **IOS** terminatum nomen unum produ-  
ctum in
21. ueni sed numero *plurali* ueios producta ciuitas sicut etiam  
tharrhos (1) **IUS** unum
22. monosyllabum nomen inueni quod quod  $\overline{\text{u}}$  ante  $\overline{\text{ris}}$  habet  
ius iuris
23. disyllaba comparatiua et ipsa  $\overline{\text{ris}}$  faciunt genetiuo sed ante  
eam  $\overline{\text{o}}$
24. productam habent maius maioris peius peioris **KAS** . **KES** .  
**KIS** . **KOS**
25. **KUS** his syllabis nullum nomen repperi terminatum ratione  
 $\overline{\text{k}}$  lit
26. terae quam supra docui quod  $\overline{\text{k}}$  nunquam nisi  $\overline{\text{a}}$  solum post  
se habet nul
27. la altera secum iuncta littera **LAS**. si uocalem ante se  
habuerint (2)
28. hac syllaba terminata nomina uel aliam consonantem praeter
29.  $\overline{\text{l}}$  litteram primae erunt declinationis hylas hylae asilas asilae
30. amyclas amyclae . si .  $\overline{\text{l}}$  . habuerint tertiae erunt declina-  
tionis nam

---

(1) La seconda *h* fu aggiunta nell'interlinea dalla mano di chi scrisse il rimanente del foglio.

(2) La *n* è unita alla *t*:  $\overline{\text{N}}$ . Fu già fatto rilevare questo nesso (v. sopra, pag. 6).

31. aut  $\overline{\text{dis}}$  aut  $\overline{\text{tis}}$  facient ut pallas palladis . pallas pallantis  
differen
32. tia ab accentu uenit excipitur unum quod quamuis  $\overline{\text{l}}$  habeat
33. ante las in nominatiuo tamen primae est declinationis achillas

### Frammento II (b).

(faccia recto)

1. (huius Achillae nomen lectum in luca)no et si qua talia  $\overline{\text{LES}}$   
finita
2. . genetiuo . miles  
militis
3. geniti)uo ē pro-  
ducitur locuples
4. (achill)es herculis  
achillis
5. (a)liqua  
ratione de
6. (clinationis Cales oppidi no)men g(raeca les f)inita omnia
7. (au)t  $\overline{\text{lis}}$  faciunt gen(etiuo uel tis  
thal)es thalis
8. (declination)is  $\overline{\text{LIS}}$  terminata om(nia tertiae sun)t declina
9. (hi)c facilis huius facilis hi(c mollis huius) mollis
10. (f)aciens lis litis graeca u.....  $\overline{\text{dis}}$
11. (d)amalidis nomen meret(ricis)
12. quod omnia nomina lat(ina)
13. (gener)um duorum ut hic et ha(ec)
14. hic et haec gracilis hic et
15. sient a nominatiuo sin(gulari)
16.  $\overline{\text{lis}}$  terminato potuisset

17. (gracil)es tale est sallust(ianum)
18. tamen scire debemus *quod*
19. generum duum ē corr(epto)
20. (product)a unum nomen reppe(ri)
21. (ap)ud *lucanum* . unum lectum
22. (declina)tionis nomen ciuitatis n(am)
23. (igitu)r colos exsanguis LUS
24. (secunda)e sunt declinationis
25. (pop)uli romulus romuli ex(ceptis)
26. (frequentiss)ime docui ris faciun(t)
27. (neutror)um) ūs terminatoru(m)
28. nominatiuo et in gen(etiuo)
29. (a)nte nouissimam syl(labam)
30. (con)sonantem con(tinentia)
31. (u)irtutis
32. (iu)uen(tutis?)

1. n(ouis)sima syllaba sine conso(nante est . haec colus secundae est declinationis)
2.  $\bar{\text{li}}$  faciet genetiuo huius coli n(am uergilius cui tolerare coluitam qui datiuus a)
3. genetiuo ī terminato (uenit et quartae declinationis us terminans ge)
4. netiuo sicut statius th(ebaidos libro III: nigraeque sororum iurauere colus)
5. qui nominatiuus (pluralis a genetiuo)
6. similibus MAS h(aec?)
7. monosyllab(um repperi terti)ae declinaci(onis ris faciens genetiuo mas)
8. maris (uergilius accusatiuum) *pluralem* solue mares grae(ca indifferenter declinabun)

9. tur e(t primae declina)tionis  $\overline{ae}$  difhtongon f
10. . . . . mima)ntis adamas adamae uel (adamantis)
11. . . . . nominatiuo sine n littera
12. . . . . palla)ntis nam mimas. in  $\overline{ma}$ (s)
13. . . . . mimadi)s sed melius pereunte  $\overline{s}$  l(ittera
14. . . . . p)rimae declinationis hac
15. . . . .  $\overline{MES}$  hac syllaba correpta f(?) (aciunt?)
16. . . . . tram)es limes tramitis pr(ducta)
17. . . . . sem)per producantur nam a(ut
18. . . . . chremitis  $\overline{MIS}$  omnia n(omina ?
19. . . . . d)uum generum  $\overline{mis}$  fac(iunt
20. . . . . una)nimis exanimis dicimu(s
21. . . . . n)omina mis syllaba gen(etiuo
22. . . . . uo)meris hic cucumis huius cu(cumeris
23. . . . . rectu)m ergo omnia  $\overline{mis}$  syllab(a)
24. . . . . (hae)c syllaba producta te(?) (rtiae?
25. . . . . declinacionis leg(i)
26. . . . . p.....s syllaba fin(ita?
27. . . . . n..... paene om(nia
28. . . . . faci)ent(ia) ge(ne)tiuo limus li(mi
29. . . . . r)is facientia genetiuo ne(mus
30. . . . . declinacionis hi(c) mus hu(ius •
31. . . . . quart)ae  $\overline{us}$  faciens genetiuo
32. . . . . aect
33. . . . . e...
34. . . . . n...

Fra gli errori di scrittura rilevo *aliquid*, Framm. II, a, recto, lin. 34.

Aggiungerò ancora un'osservazione. Ebbi altra volta l'onore di parlarLe di un frammento di costituzioni di Lotario I, pos-